

統計應用分析報告

109 年度

臺南夏日音樂節參與活動人次性別統計分析

臺南市政府觀光旅遊局

110 年 6 月

目 錄

一、前言.....	1
二、夏日音樂節參與活動人次之統計情形.....	1
(一)參與活動人次男女比例.....	1
(二)男女人次比例針對前往活動會場的道路標誌指示清楚之滿意度.....	2
(三)男女人次比例針對活動場地內廁所位置/數量/整潔衛生之滿意度...	3
三、夏日音樂節參與活動人次統計差異分析與探討.....	4
四、結論.....	5

一、前言

「臺南夏日音樂節—將軍吼」今(110)年即將邁入第十年，活動結合流行音樂及在地特色，每年能皆吸引大批民眾前來參與，為推動性別主流化、打造友善性別環境，掌握性別統計數據是最基礎的工作，可從中進行性別分析，以檢視性別分布圖像，進而了解活動人次參與現況及未來可努力之目標。

二、夏日音樂節參與活動人次之統計情形

(一) 參與活動人次男女比例

109年8月15日至16日假將軍漁港舉辦臺南夏日音樂節—將軍吼，活動2天參與人數約為60,000人次，每天約發放300份問卷，活動2天共回收563份有效問卷，女性佔52.7%(297人)，男性佔47.3%(266人)，活動問卷內容以了解遊客之性別、年齡、居住地、停留天數、資訊來源及活動滿意度等相關資料為主。



(二) 男女人次比例針對前往活動會場的道路標誌指示清楚之滿意度

活動問卷調查中，依據承辦廠商提供之數據，對於109年臺南夏日音樂節之「對於前往活動會場的道路標誌指示清楚之滿意度」與男女比例之

交叉分析，其結果如下：

性別* 對於前往活動會場的道路標誌指示清楚滿意度 交叉列表

			標誌指示					總計
			非常不滿意	不滿意	普通	滿意	非常滿意	
性別	男	計數	0	4	21	79	137	241
		性別內的 %	0.0%	1.7%	8.7%	32.8%	56.8%	100.0%
		標誌指示內的 %	0.0%	80.0%	47.7%	35.1%	47.6%	42.8%
		佔總計的百分比	0.0%	0.7%	3.7%	14.0%	24.3%	42.8%
女	女	計數	1	1	23	146	151	322
		性別內的 %	0.3%	0.3%	7.1%	45.3%	46.9%	100.0%
		標誌指示內的 %	100.0%	20.0%	52.3%	64.9%	52.4%	57.2%
		佔總計的百分比	0.2%	0.2%	4.1%	25.9%	26.8%	57.2%
總計	總計	計數	1	5	44	225	288	563
		性別內的 %	0.2%	0.9%	7.8%	40.0%	51.2%	100.0%
		標誌指示內的 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
		佔總計的百分比	0.2%	0.9%	7.8%	40.0%	51.2%	100.0%

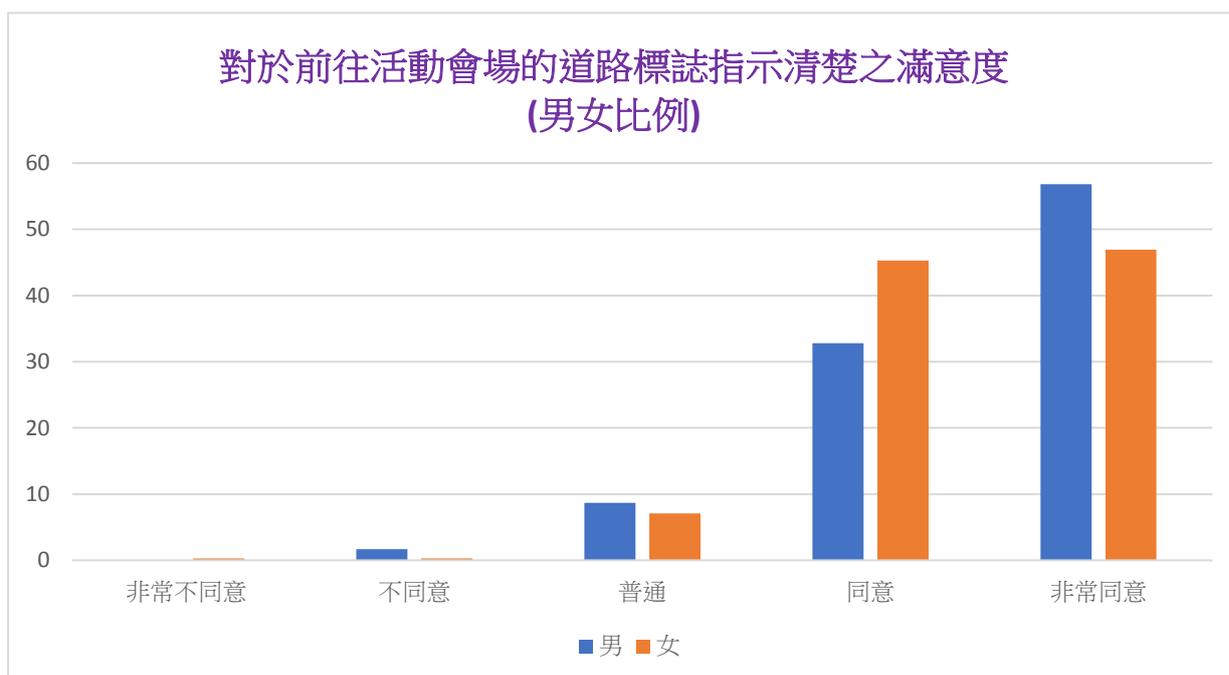
0.2%非常不滿意，男性與女性的百分比為男性 0%，女性 0.3%。

0.9%不滿意，男性與女性的百分比為男性 1.7%，女性 0.3%。

7.8%普通，男性與女性的百分比為男性 8.7%，女性 7.1%。

40.0%滿意，男性與女性的百分比為男性 32.8%，女性 45.3%。

51.2%非常滿意，男性與女性的百分比為男性 56.8%，女性 46.9%。



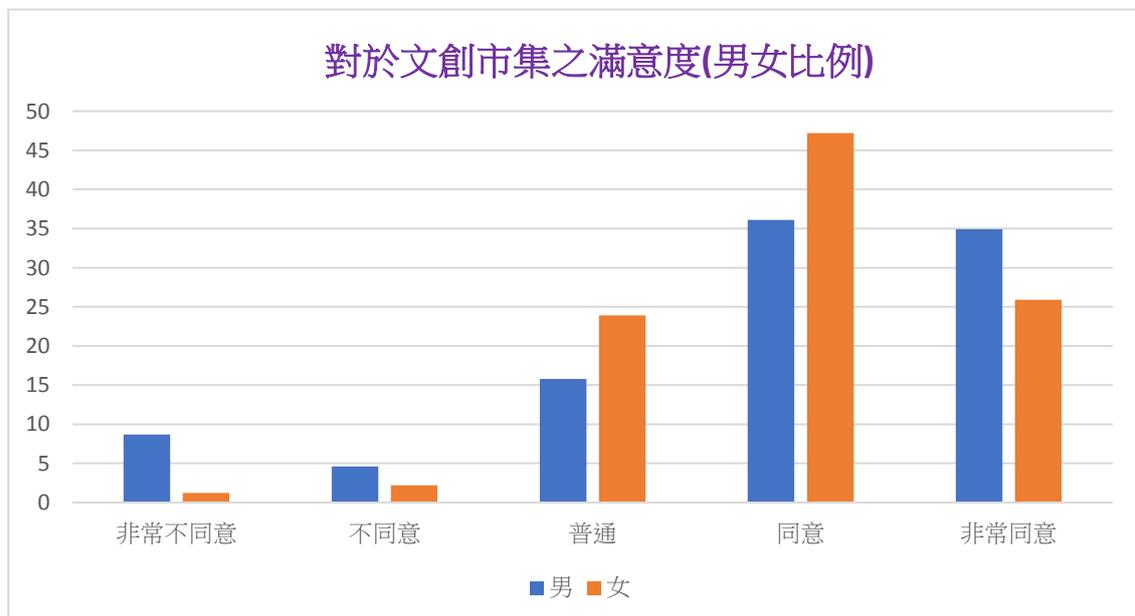
(三) 男女人次比例針對活動場地內廁所位置/數量/整潔衛生之滿意度

活動問卷調查中，依據承辦廠商提供之數據，對於 109 年臺南夏日音樂節「對於活動場地內廁所位置/數量/整潔衛生之滿意度」與男女比例之交叉分析，其結果如下：

性別*對於活動場地內廁所位置/數量/整潔衛生滿意度 交叉列表

			廁所					總計
			非常不滿意	不滿意	普通	滿意	非常滿意	
性別	男	計數	21	11	38	87	84	241
		性別內的 %	8.7%	4.6%	15.8%	36.1%	34.9%	100.0%
		廁所內的 %	84.0%	61.1%	33.0%	36.4%	50.6%	42.8%
		佔總計的百分比	3.7%	2.0%	6.7%	15.5%	14.9%	42.8%
女	女	計數	4	7	77	152	82	322
		性別內的 %	1.2%	2.2%	23.9%	47.2%	25.5%	100.0%
		廁所內的 %	16.0%	38.9%	67.0%	63.6%	49.4%	57.2%
		佔總計的百分比	0.7%	1.2%	13.7%	27.0%	14.6%	57.2%
總計	總計	計數	25	18	115	239	166	563
		性別內的 %	4.4%	3.2%	20.4%	42.5%	29.5%	100.0%
		廁所內的 %	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
		佔總計的百分比	4.4%	3.2%	20.4%	42.5%	29.5%	100.0%

- 4.4%非常不滿意，男性與女性的百分比為男性 8.7%，女性 1.2%。
- 3.2%不滿意，男性與女性的百分比為男性 4.6%，女性 2.2%。
- 20.4%普通，男性與女性的百分比為男性 15.8%，女性 23.9%。
- 42.5%滿意，男性與女性的百分比為男性 36.1%，女性 47.2%。
- 29.5%非常滿意，男性與女性的百分比為男性 34.9%，女性 25.5%。



三、夏日音樂節參與活動人次統計差異分析與探討

(一) 參與活動人次男女比例

109 年臺南夏日音樂節邀請 12 組歌手輪番開唱，包括情歌天王周興哲、天后徐佳瑩、金曲新人高爾宣、告五人、狼人殺偶像陳零九、婁峻碩、最佳創作說唱歌手屁孩 Ryan、潮甜教主關詩敏、台灣新民謠搖滾樂團老王樂隊、清新女神白安、天籟純質美聲吳汶芳以及金曲創作歌后孫盛希，活動兩天呈現搖滾、文青、流行等多元曲風，活動主題配合將軍吼意象，打造最舒服的臺南夏日音樂節—將軍吼。依據活動承辦廠商提供之有效問卷 563 份抽樣調查結果，女性佔 52.7% (297 人)，男性佔 47.3%(266 人)，參與活動之男女比例未有明顯差距。

(二) 男女人次比例針對前往活動會場的道路標誌指示清楚之滿意度

依據活動承辦廠商提供之數據，針對前往活動會場的道路標誌指示清楚之滿意度，51.2%非常滿意、40%滿意、7.8%普通、0.9%不滿意、0.2%非常不滿意，其中非常滿意與滿意之男女占比加總後，男性有 89.6%，女性有 92.2%；普通之男女占比為，男性有 8.7%，女性有 7.1%；非常不滿意與不滿意之男女占比加總後，男性有 1.7%，女性有 0.6%；整體而言，參與活動男女人次比例，對於前往活動會場的道路標誌指示清楚之滿意度皆達 89%以上。

(三) 男女人次比例針對活動場地內廁所位置/數量/整潔衛生之滿意度

依據活動承辦廠商提供之數據，針對活動場地內廁所位置/數量/整潔衛生之滿意度，29.5%非常滿意、42.5%滿意、20.4%普通、3.2%不滿意、4.4%非常不滿意，其中非常滿意與滿意之男女占比加總後，男性有 71%，女性有 72.7%；普通之男女占比為，男性有 15.8%，女性有 23.9%；非常不滿意與不滿意之男女占比加總後，男性有 13.3%，女性有 3.4%；整體而言，參與活動男女人次比例，對於活動場地內廁所位置/數量/整潔衛生之滿意度皆達 70%以上。

四、結論

109 年臺南夏日音樂節參與活動人次性別比，女性佔 52.7% ，男性佔 47.3%，109 年音樂節活動曲風多元包含搖滾、文青、流行等元素，邀請之卡司男女比例均衡，因此參與活動男女比例人數未有明顯之落差。

針對前往活動會場的道路標誌指示清楚之滿意度，不論男女比例皆有 89%以上之滿意度；參加音樂節的民眾，大多自行開車或搭乘大眾運輸，活動場域外之交通指示牌與活動場域內之區位方向指示牌，承辦廠商皆製作足夠之數量，主辦單位並配置人力於重要交通節點路口引導民眾。

針對活動場地內廁所位置/數量/整潔衛生之滿意度，不論男女比例皆有 70%以上之滿意度，活動會場內的固動與流動廁所應增加打掃次數，以維整潔；因為活動關係，導致短時間的使用人數多容易顯得環境較為髒亂，導致此項滿意度程度未達 80%，建議增加定時與機動的巡邏清掃；且男性 (13.3%) 不滿意度高於女性 (3.4%)，活動場域內之流動廁所，大多為一般蹲式流廁，少有專門提供男性使用之便斗，未來辦理活動可考慮增加男性專用之流廁。